إجابة امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م
للصف السّابع في مادة اللغة العربية

أولاً- الكفاية العامة (القراءة والمشاهدة) **(٢٥درجة)**

- السؤال الأول:

٢

- المعيار (٢-١)

عَنِ أَنَسِ ابنِ مالكٍ - رَضِيَ اللهُ عنهما - أنّه قَالَ: (جَاءَ رَجُلٌ إِلَى النَّبِيِّ ﷺ فَقَالَ يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنِّي أُرِيدُ سَفَرًا فَزَوِّدْنِي قَالَ: "زَوَّدَكَ اللَّهُ التَّقْوَى"، قَالَ: زِدْنِي، قَالَ: "وَغَفَرَ ذَنْبَكَ"، قَالَ: زِدْنِي، بِأَبِي أَنْتَ وَأُمِّي، قَالَ: "وَيَسَّرَ لَكَ الْخَيْرَ حَيْثُمَا كُنْتَ") رواه الترمذي.

- أَصوغُ الغَرضَ الرّئيسَ للنّصّ السّابقِ صِياغةً سَليمةً. ٢

- يُقبَل المناسب من مثل: بيان زاد المسلم حين السفر، الدّعوة إلى التّأسّي بالنبيّ ﷺ وصحابته.

السؤال الثاني:

٧

- أقرأُ النّصّ الآتي، ثُمَّ أُجيبُ عَمّا يَليهِ من الأسئلة:

ذاتَ يَوْمٍ جلسَ أحدُ الطّلابِ تحتَ شَجرةِ التُّفّاحِ يَحلُّ الفروضَ المدرسيّةِ بينما زُملاؤُهُ يَلهونَ ويَلعبونَ، وتَسلّقَ أحدُ زَملائِهِ شَجرةَ التّفاحِ لِكي يَلتقطَ تُفّاحةً نَاضِجةً لَكِنّهُ تَعرْقَلَ، وسَقطتِ التّفاحةُ على كراسةِ الطّالبِ لكي يَلتقِطَها، ولمْ يَأْكلْها، لَكنّهُ نَظرَ لِأعلى وسَألَ نَفسَهُ: لِماذا لَمْ تَسقُطِ التّفاحةُ لِأعلى وسَقطتْ لِأسفل؟ كانَ هذا الطالبُ هو العالمُ الشّهيرُ "إسْحق نِيوتِن" الّذي اكْتَشفَ - بِسببِ سُقوطِ التّفاحةِ - الْجاذِبيّةَ الأَرضيّةَ الّتي غَيّرتْ مَفهومَ العالَمِ عَنِ الْكونِ، لَقدْ مات نيوتن وبَقيتْ نظريّتُه، ولَيتَه ظَلّ حيًّا؛ حَتَّى يَفتخِرَ بها، ويَعرفَ أنّ اللهَ قدّرَ لهذا الاكْتشافِ أنْ يُغَيّرَ حَياةَ الْبَشرِيَّةِ.

- المعيار (٢-٢):

أ- أُحدّدُ من النّصّ السّابق المعلومة التي تَرتبطُ بـ(بالتفكير في أسباب حدوث الأشياء). ١

- سَقطتِ التّفاحةُ على كراسةِ الطّالبِ لكي يَلتقطَها، ولم يَأْكُلْها، لَكنَّهُ نَظرَ لأعلى وسألَ نَفسَهُ: لِماذا لَمْ تَسقُطِ التّفاحةُ لِأعلى وسَقطتْ لِأسفل؟

ب ـ أَضَعُ خَطًّا تحتَ العبارة الّتي تُساعدُ في فَهْمِ عِبارَةِ: ١

(الجاذبيّةُ الأرضيةُ اكتشافٌ عِلميٌّ لَهُ أَثرٌ عَظيمٌ على المُجتمعِ)

ـ كَانَ هذا الطّالبُ "إسحق نيوتن".

ـ مات نيوتن، وبَقيتْ نظريته.

ـ اكتشاف نيوتن غيّر حياةَ البشريّة.

ـ نيوتن اكتشف الجاذبيَّةُ الأرضيَّةُ.

ـ المعيار (٢-٥):

أ ـ أَصوغُ فِكرةً رَئيسةً لِلنّصّ السّابقِ في جُملةٍ مُفيدَةٍ مِنْ إنشائي. ١

ـ تُقبلُ الفكرة المناسبة من مثل:

ـ التّفكيرُ السّليمُ في سَببِ حدوثِ الأشياءِ يُوصلُ إلى حقائقَ تَخدمُ البَشريَّةَ.

ب ـ أُلخّصُ النّصّ السّابقَ بأُسلوبي في حُدودِ سطرَيْنِ، مُلتزِمًا فِكرتَهُ. ٤

ـ يُقبَلُ التّلخيص المُناسب من مِثل ـ التّفكيرُ السّليمُ في سَببِ حدوثِ الأشياءِ يُوصلُ إلى حقائقَ تَخدمُ البَشريَّةَ كَما فَعلَ نيوتن الّذي قدّرَ اللهُ أنْ تُخدمَ البشريَّةَ على يَديْهِ.

ـ يُراعى عند تقدير الدرجة:

ـ التزام فكرة النص (درجتان)

ـ التلخيص بأسلوبه (درجة واحدة)

ـ التزام الكم المطلوب (درجة واحدة)

السؤال الثالث:

٨

ـ المعيار (٢-٤)

أ ـ أَملأُ الفراغَ بالكلمةِ المَطلوبةِ لِكُلٍّ مِمّا يَأْتي: ٤

ـ مترادف كلمة (مأوى): *ملجأ، ملاذ.*

ـ ضد كلمة (برزت): *اختفت*

ـ مفرد كلمة (البِيد): *البَيْداء*

ـ جمع كلمة (الدّهر): *الدّهور*

ب ـ أُوظّفُ كلمةَ (نال) بِمعنيينِ مُختلفينِ في سِياقَينِ من إنشائي. ٢

ـ تُقبل الإجابة الصّحيحة من مثل: - نال المُجتهد الجائزة. (حصل عليها)

- نال وقت الرحيل. (حان، دنا) - نال الشّخص من عدوه. (سبّه، شتمه)

ج ـ أَضعُ تَصريفاً مُناسباً لكلمة (ربط) في فراغ كل جملةٍ مِمّا يأتي على أن يكون اسمًا: ٢

ـ بين الصديقين *ترابط، رباط* **وثيق.** **ـ المسلمون تجمعهم** *روابط، رابطة* **قويّة.**

ـ السؤال الرابع:

٨

ـ أقرأ النّصّ الآتي، ثمّ أُجيبُ عمّا بعدهُ من أَسئلةٍ:

١ـ إذا كُنتَ في حاجـةٍ مُـرسِلًا فَـأرْسِلْ حَـكـيـمـاً ولا تُـوصِـهِ

٢ـ وإن بابُ أمـرٍ عَلَيْكَ الْتَـوى فَشـاوِرْ لَـبـيـبـاً ولا تَـعْـصِـهِ

٣ـ وكَمْ مِـنْ فـتًى ساقـطٍ عقلـه وقدْ يُعجَبُ النّاسُ مِنْ شَخصِهِ

٤ـ وآخَـرَ تَـحْـسـبُـهُ أَنْـوَكـاً ويَأْتـيـكَ بِـالْأَمـرِ مِـنْ فَـصِّـهِ

(أنوك: أحمق، غبي)

ـ المعيار (٢-٣):

أ ـ أَضعُ خطًّا تحتَ العبارةِ التي تُعَدُّ سببًا لعبارة (شـاوِرْ لَـبـيـبـاً ولا تَـعْـصِـهِ): ١

- إذا كُنتَ في حاجةٍ مُـرسِلًا.
- أرْسِلْ حَـكـيـمـاً ولا تُـوصِـهِ.
- إن بـابُ أمـرٍ عَـلَيْكَ الْـتـوى.
- كَـمْ مِـنْ فـتًى سـاقـطٍ عـقـلـه.

ب ـ أَضعُ خطًّا تحتَ المَعلومَةِ التي تُعَدُّ نتيجةً لِعبارة (إذا كُنتَ في حاجةٍ مُـرسِلًا): ١

- شـاوِرْ لَـبـيـبـاً ولا تَـعْـصِـهِ.
- أرْسِلْ حَـكـيـمـاً ولا تُـوصِـهِ.
- إن بـابُ أمـرٍ عَـلَيْكَ الْـتـوى.
- كَـمْ مِـنْ فـتًى سـاقـطٍ عـقـلـه.

ج ـ أَضعُ خطًّا تحتَ وَجْهِ الشّبهِ بينَ مضمون البيتين الثالث والرابع بالنَّصِّ السّابقِ ممّا يأتي: ٢

- تكريم العاقل.
- الانخداع بالمظهر.
- تحقير الجاهل.
- الاهتمام بالجوهر.

د ـ أَضعُ خطًّا تحتَ وجهِ الاختِلافِ بينَ مَضمون البيتين الأول والثاني بالنَّصِّ السّابقِ ممّا يأتي: ٢

- تفرّد الأول بالنّصح.
- تفرّد الأوّل بالاتباع.
- تفرّد الثّاني بالنّصح.
- تفرّد الثّاني بالاتباع.

ـ المعيار (٢-٧):

ـ أَكتبُ رأيي في مضمون البيت الأول من النّص السّابق. ٢

(إذا كُنتَ في حاجةٍ مُرسِلًا فَأرْسِلْ حَكيماً ولا تُوصِهِ).

ـ يُقبل المناسب من مثل: أوافق على الرأي؛ لأنّ الحكيمَ يَستطيعُ إنجازَ ما يُطلبُ مِنهُ منْ دُونِ تَوصيةٍ، ورُبّما أفضل ممّا يُريد صاحبُ الحاجةِ.

ykuwait_3

ثانيًا ـ الكفاية العامة (الكتابة) **(٣٥درجة)**

١٢

السؤال الخامس:

المعيار (٣-٥-١)

أ ـ أُميّزُ الفعلَ المضارعَ المَرفوعَ الصّحيحَ الآخر من المُعتَلّ في الجملةِ الآتية: ٢

ـ المؤمنون يَدْعون إلى الحقّ، ويَصِلون الرّحم.

الفعل الصّحيح: *يَصِلون.* **الفعل المُعتل:** *يَدْعون.*

ب ـ أَملأُ كُلَّ فَراغٍ مِمّا يأتي بِأداةِ النّصبِ أو الجَزمِ المُناسبةِ للفعلِ بعدها: ٢

ـ *لا* تتهاونْ في عملِك. **ـ *لن* يُقصّرَ الطالبُ في أداءِ واجبِهِ.**

ج ـ أَضَعُ خطًّا تحت علامةِ إعرابِ الفعلِ المُضارعِ ممّا بينَ القَوسين في الجملة الآتية: ١

ـ المؤمنُ التّقيُّ لم يسعَ إلّا في الخيرِ. (السكون ـ الفتحة ـ حذف العلة ـ حذف النّون)

د ـ أَملأُ الفراغَ في الجملة الآتية بِفعلٍ مُضارعٍ صحيحٍ مرفوعٍ: ١

ـ *يَرْسمُ* الفنّانُ لوحةً رائعةً. *(يُقبَل الفعل المناسب)*

هـ ـ أَملأُ الفراغَ في كُلِّ جملة ممّا يأتي بفعلٍ مضارعٍ معتلٍ منصوبٍ: ٢

ـ لن *يمشيَ* المجدُّ في طريق الكسول. ـ يَجِبُ أَنْ *يَرْنوَ* طالب العلم إلى حديث العلماء. *(يُقبَل المناسب)*

و ـ أُصوّبُ الخطأَ في ضَبطِ كلِّ فعلٍ تحتَهُ خطّ في الجُملةِ الآتيةِ: ٢

ـ لتَحْرصَ أَيها الطّالبُ على مزاحمة العلماء لِتستفِدْ منهم.

ـ الفعل: لِتحرِصَ **ـ التّصويب:** *لِتحرِصْ.*

ـ الفعل: لِتستفِدْ **ـ التّصويب:** *لِتستفِيدَ*

ز- أُوظّفُ الفعل (يَقْرأ) في جملتين من إنشائي، بحيث يكون منصوباً في الأولى، ومجزومًا في الثانية مع الضّبطِ. ٢

ـ يُقبل المناسب من مثل:

ـ ذهب المتعلم إلى المكتبة كي يَقْرأَ في كُتُبِ السّيرة.

ـ لم يَقْرأْ صَديقي الدّرس بطريقة صحيحة.

السّؤال السّادس

٨

ـ المعيار (٣-٥-٢):

أ ـ أَكتُبُ مَا يُملَى عليّ: ٥

ـ طريقة تقدير درجة الإملاء:

تُضْرب الدرجة (٥) في (٣) لتصبح (١٥) ليسهل تقدير الدرجة (١٠ درجات على المهارات السابقة) و(٥ درجات على المهارات المقررة للصف) ثم تُقَسَّم الدرجة وتُقرَّب لتعود من (٥درجات).

.....

.....

ب - أُعيدُ كِتابةَ الجُملةِ الآتيةِ بِخطِّ الرّقعةِ، مُراعِيًا وضوحَ الحُروفِ وتَناسُقَها: ٣

ـ اصبِرْ على كَيْدِ الحَسود؛ فإنّ صَبْرَك قاتِلُه.

.....

.....

- يراعى في تقدير الدرجة: التزام خط الرقعة وتناسق الحروف.

السؤال السّابع:

١٥

ـ المعيار (٣-١)

ـ أَكتبُ نصًّا إنشائيًّا في حدود تسعة أسطر (ما يقارب ١٠٨ كلمة) في واحد من الموضوعين الآتيين مراعياً وضوح الفكر وترابطها وتسلسلها، وجودة الأسلوب والفصاحة، واستخدام علامات الترقيم بدقة، وجودة الاستدلال:

الموضوع الأول:

أَكتبُ قِصةَ شابٍّ قامَ برحلةٍ سياحيّة إلى بلاد بعيدة، شاهدَ فيها عَجائِبَ وغَرائبَ من بَديعِ صُنعِ اللهِ.

الموضوع الثاني:

المُعاملةُ الحسنةُ تُمثّلُ جوهرَ الإسلامِ؛ حيثُ جاءَ لإصلاحِ النّاس جميعًا، وأكد ذلك النبيُّ ﷺ بقوله: "الدّين المعاملة".

أَكتبُ في هذا المَوضوعِ ثَلاثَ فِقراتٍ مُترابطةٍ، مُبيّنًا ما يدعو إليه الإسلام من حسن المعاملة، وأثر ذلك على الفرد والمُجتمع.

يُراعى عند تقدير الدرجة:

- *وضوح الفكر وترابطها وتسلسلها.* *(٨ درجات)*
- *جودة الأسلوب والفصاحة* *(٣ درجات)*
- *استخدام علامات الترقيم* *(درجتان)*
- *جودة الاستدلال* *(درجتان)*

يُحسَم ربع درجة عن كل خطأ إملائي أو نحوي بما لا يتجاوز الدرجتين

.....

.....

.....

.....

انتهت الإجابة،،،

النّصّ الإملائي لامتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي٢٠٢١/٢٠٢٢م
للصف السابع في مادة اللغة العربية

النّصّ الإملائيّ

العلماءُ وَرَثةُ الأنبياءِ، ويَقْبِضُ اللهُ العِلْمَ بقَبْضِهم، حتَّى إذَا لَمْ يُبْقِ عَالِمًا اتَّخَذَ النَّاسُ رُؤُوسًا جُهَّالًا، فَسُئِلُوا فأفْتَوْا بغيرِ عِلْمٍ، ومِنْ عَجائبِ الأمورِ أنْ يتجرأَ الجاهلُ على إجابةِ السّائلِ، ممّا يؤدّي إلى ضياعِ العلمِ، ولا يقتصر العلم على علوم الدّين ـ وإن كان أفضلها ـ بل يحرص العلماء على التّواؤم بين العلوم.

ـ الفاقد التعليمي:

الهمزة المتطرفة (*الأنبياء ـ العلماء ـ يتجرأ*)

ـ المهارات المقررة:

ـ الهمزة المتوسطة على نبرة. (سئلوا ـ السائل ـ عجائب)

ـ الهمزة المتوسطة على واو. (رؤوس ـ يؤدي ـ التواؤم)